

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 30 с. Романовка

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 30

с. Романовка

Назаренко А. М.

Приказ № 134 от 30.08.2022 г.



Рабочая программа

по литературе

основного общего образования

6 класс

количество часов – 101 час

учитель: Сойма Галина Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования, с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с действующим законодательством в сфере образования.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями художественной лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деят-ти;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;
- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;
- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 6 классе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение. 1ч. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2ч.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 5 ч.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 45 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание

реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 4ч.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 23 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века 12 ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. 7 ч.

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный Урок»
1	Введение	1	<p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>
2	Устное народное творчество	2	
3	Древнерусская литература	1	
4	Литература 18 века	5	
5	Литература 19 века	45	
6	Родная природа в лирике поэтов 19 века	4	
7	Произведения русских писателей 20 века	23	
8	Родная природа в лирике поэтов 20 века	12	
9	Зарубежная литература	7	
	ВСЕГО	101	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 6 класс

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
	Введение 1ч.		
1	Писатели-создатели, хранители и любители книг.	1	02.09.22
	Устное народное творчество 2ч.		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	05.09.22
3	Пословицы и поговорки.	1	07.09.22
	Древнерусская литература 1ч.		
4	Древнерусская литература. Сказание о белгородском киселе.	1	09.09.22
	Литература 18 века 5ч.		
5	Произведения русских писателей 18 в. русская басня.	1	12.09.22
6	И. А. Крылов. Басня «Осел и соловей».	1	14.09.22
7	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	16.09.22
8	И. А. Крылов. «Ларчик».	1	19.09.22
9	р/р Чтение любимой басни.	1	21.09.22
	Литература 19 в. 45ч.		
10	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	23.09.22
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	26.09.22
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	28.09.22
13	Лирика А. С. Пушкина.	1	30.09.22
14	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1	03.10.22
15	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя.	1	05.10.22
16	А. С. Пушкина «Дубровский».Изображение барства в повести.	1	07.10.22
17	Дубровский–старший и Троекуров в повести.	1	10.10.22
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский».	1	12.10.22
19	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	14.10.22

20	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	17.10.22
21	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	19.10.22
22	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	21.10.22
23	Обобщение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	24.10.22
24	М.Ю.Лермонтов Биография поэта.	1	26.10.22
25	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	28.10.22
26	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...».	1	08.11.22
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	09.11.22
28	р/р Чтение наизусть понравившегося стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1	11.11.22
29	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	14.11.22
30	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	16.11.22
31	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	2	18.11.22
32			21.11.22
33	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	23.11.22
34	вн/ч Живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	25.11.22
35	р/р Выразительное чтение отрывка И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	28.11.22
36	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	30.11.22
37	Изображение природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	1	02.12.22
38	Земная обречённость человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поля коршун поднялся...».	1	05.12.22
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – ...».	1	07.12.22
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1	09.12.22
41	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	12.12.22
42	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	14.12.22
43	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни крестьян в	1	16.12.22

	стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».		
44	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова.	1	19.12.22
45	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	21.12.22
46	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века.	1	23.12.22
47	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	26.12.22
48	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	09.01.23
49	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша».	1	11.01.23
50	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова.	1	13.01.23
51	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя.	2	16.01.23
52			18.01.23
53	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	20.01.23
54	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	23.01.23
	Родная природа в лирике поэтов 19 века 4ч.		
55	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1	25.01.23
56	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...».	1	27.01.23
57	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	30.01.23
58	р/р Чтение наизусть понравившегося стихотворения.	1	01.02.23
	Произведения русских писателей 20 века 23ч.		
59	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	03.02.23
60	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	05.02.23
61	Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1	08.02.23
62	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	13.02.23
63	«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	2	15.02.23
64			17.02.23
65	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	1	20.02.23
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».	2	22.02.23
67			27.02.23
68	Душевная чистота главных героев в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	01.03.23

69	Отношение автора к героям повести А. С. Грина «Алые паруса».	1	03.03.23
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне.	1	06.03.23
71	Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	10.03.23
72	Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	2	13.03.23
73			15.03.23
74	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	17.03.23
75	Юмор в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	20.03.23
76	Отражение трудностей военного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	2	22.03.23
77			24.03.23
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	03.04.23
79	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	05.04.23
80	Тема дружбы и согласия в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	07.04.23
81	Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	10.04.23
	Родная природа в лирике поэтов 20 века 12ч.		
82	А. А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	12.04.23
83	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	14.04.23
84	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	17.04.23
85	Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцова.	1	19.04.23
86	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1	21.04.23
87	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	24.04.23
88	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	1	26.04.23
89	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	28.04.23
90	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	03.05.23
91	Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	05.05.23
92	Г. Тукай «Родная деревня». Любовь к малой родине и своему народу.	1	10.05.23
93	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...».	1	12.05.23

Зарубежная литература 7ч.			
94	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	15.05.23
95	Геродот «Легенда об Арионе».	1	17.05.23
96	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	19.05.23
97	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	22.05.23
98	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	1	24.05.23
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	26.05.23
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	29.05.23
101	Итоговый урок. Изобразительно-выразительные средства в литературных произведениях.	1	31.05.23
Всего		101	

По программе 105 ч. – 35 недель (3 урока в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №30 с. Романовка, расписанием уроков, государственными праздниками программа будет выполнена за 101 час.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ СОШ № 30 с. Романовка
от 30.08.2022 г. № 1
руководитель МС _____ Краснояружская О. В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
_____ Краснояружская О. В.
30. 08.2022 г.

Зарубежная литература 7ч.			
94	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	15.05.23
95	Геродот «Легенда об Арионе».	1	17.05.23
96	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	1	19.05.23
97	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	22.05.23
98	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	1	24.05.23
99	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	26.05.23
100	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	29.05.23
101	Итоговый урок. Изобразительно-выразительные средства в литературных произведениях.	1	31.05.23
Всего		101	

По программе 105 ч. – 35 недель (3 урока в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №30 с. Романовка, расписанием уроков, государственными праздниками программа будет выполнена за 101 час.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета
МБОУ СОШ № 30 с. Романовка
от 30.08.2022 г. № 1
руководитель МС  Краснояружская О. В.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
 Краснояружская О. В.
30.08.2022 г.