

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 30 с. Романовка

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 30

с. Романовка

Назаренко А. М.

Приказ № 134 от 30.08.2022 г.



## **Рабочая программа**

### **по литературе**

основного общего образования

10 класс

количество часов – 102

учитель: Сойма Галина Алексеевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, в соответствии с действующим законодательством в сфере образования.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

### Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на уровне СОО
<p>Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей XIX-XX веков</p>
<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX- начала XX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса). Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX-начала XXI века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества XIX- начала XXI века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных</p>

	жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.	Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с содержанием образования на ступени СОО
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Способность осознать и характеризовать нравственные ценности, воплощенные в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно
Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь	Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

### **Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### **Введение.**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негиллистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И.С.Тургенев.**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – негиллист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский.**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров.**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **А.Н.Островский.**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

### **Ф.И.Тютчев.**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

## **Н.А.Некрасов.**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России.

Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

## **А.А.Фет.**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

## **А.К.Толстой.**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

## **М.Е.Салтыков-Щедрин.**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

## **Страницы истории западноевропейского романа XIX века.**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

## **Ф.М.Достоевский .**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного

идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой.**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков.**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века.**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Содержание разделов	Кол-во часов	Элементы программы воспитания. Модуль «Школьный урок».
1	Введение	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▲ установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>▲ побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>▲ привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>▲ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>▲ применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>▲ инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>
2	И.С.Тургенев	10	
3	Н.Г.Чернышевский	5	
4	И.А.Гончаров	9	
5	А.Н.Островский	8	
6	Ф.И.Тютчев	4	
7	Н.А.Некрасов	10	
8	А.А.Фет	3	
9	А.К.Толстой	2	
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
11	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1	
12	Ф.М.Достоевский		
13	Л.Н.Толстой	16	
14	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2	
15	А.П.Чехов	9	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество во часов	Дата проведения
	<b>Введение</b>	<b>5ч</b>	
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	02.09.22
2-3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в.	2	05.09.22 07.09.22
4-5	Русская литературная критика II половины XIX в.	2	09.09.22 12.09.22
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>10ч</b>	
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	14.09.22
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	16.09.22
8	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 гл.	1	19.09.22
9	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ гл. 12-16	1	21.09.22
10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1	23.09.22
11	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1	26.09.22
12	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1	28.09.22
13	«Отцы и дети» в русской критике	1	30.09.22
14-15	<b>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	2	03.10.22 05.10.22
	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	<b>5ч</b>	
16	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1	07.10.22
17	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1	10.10.22
18	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1	12.10.22
19	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1	14.10.22
20	Контрольная работа по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1	17.10.22
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>9ч</b>	
21	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	19.10.22

22	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	21.10.22
23	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	24.10.22
24	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	26.10.22
25	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1	28.10.22
26	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1	07.11.22
27	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	09.11.22
28-29	<b>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	2	11.11.22 14.11.22
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8ч</b>	
30	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	16.11.22
31	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	18.11.22
32	«Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	21.11.22
33	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	23.11.22
34	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1	25.11.22
35	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	1	28.11.22
36	<b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Пьес Островского «Бесприданница»	1	30.11.22
37	Р/р. <b>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</b>	1	02.12.22
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>4ч</b>	
38	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	05.12.22
39	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1	07.12.22
40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	09.12.22

41	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	12.12.22
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>10ч</b>	
42	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	14.12.22
43	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	16.12.22
44	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	19.12.22
45	«Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	21.12.22
46	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	23.12.22
47	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	26.12.22
48	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	09.01.23
49	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1	11.01.23
50-51	<b>Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	2	13.01.23 16.01.23
	<b>А.А.Фет</b>	<b>3ч</b>	
52	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	18.01.23
53	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	20.01.23
54	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1	23.01.23
	<b>А.К.Толстой</b>	<b>2ч</b>	
55	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	25.01.23
56	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	27.01.23
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>4ч</b>	
57	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1	30.01.23

58	История одного города» ( <b>обзор</b> ). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	1	01.02.23
59	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	03.02.23
60	<b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы» - общественный роман.	1	06.02.23
	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>1ч</b>	
61	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1	08.02.23
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>11ч</b>	
62	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	10.02.23
63	В Петербурге Достоевского. (Анализ 1 ч. романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	13.02.23
64	«Униженные » в романе «Преступление и наказание». (Анализ 2 ч. романа).	1	15.02.23
65	Душевные муки Раскольникова. Социальные и философские источники теории Р. Раскольникова. (Анализ 3 ч. романа).	1	17.02.23
66	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ 4 ч. романа).	1	20.02.23
67	«Ангелы» Р. Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ 5 ч романа ).	1	22.02.23
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ 6-й ч.)	1	27.02.23
69	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	01.03.23
70	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.	1	03.03.23
71	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия писателя и мировое значение его творчества .	1	06.03.23
72	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	10.03.23
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>16ч</b>	
73	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	13.03.23
74	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	15.03.23

75	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	17.03.23
76	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысье Горы.	1	20.03.23
77	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ 2 ч.1-го тома романа «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1	22.03.23
78	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ 3 части 1 тома романа Л. Н. Толстого).	1	24.03.23
79	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	03.04.23
80	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	05.04.23
81	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1	07.04.23
82	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав 2 ч. 3-го тома романа «Война и мир»).	1	10.04.23
83	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	12.04.23
84	Дубина народной войны. (Анализ 3 ч. 4-го тома). Отступление французской армии. (Анализ 2 ч. 4-го тома)	1	14.04.23
85	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	17.04.23
86	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		19.04.23
87	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.	1	21.04.23
88	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1	24.04.23
	<b>Н.С.Лесков</b>	<b>3ч</b>	
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	26.04.23
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	28.04.23
91	Изображение национального русского характера в повести.	1	03.05.23
	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	<b>2ч</b>	
92 - 93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	2	05.05.23 10.05.23
	<b>А.П.Чехов</b>	<b>9 ч</b>	
94	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Студент».	1	12.05.23
95	Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	1	15.05.23

96	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1	17.05.23
97	А. П. Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	19.05.23
98	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	22.05.23
99	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, П. Трофимова и Ани.	1	24.05.23
100	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала.	1	26.05.23
101	Контрольное тестирование за курс 10 класса.	1	29.05.23
102	Итоговый урок. Повторение теории литературы.	1	31.05.23

По программе 105 ч. – 35 недель (3 урока в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №30 с. Романовка, расписанием уроков, государственными праздниками программа будет выполнена за 102 часа.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического совета  
МБОУ СОШ № 30 с. Романовка  
от 30.08.2022 г. № 1  
руководитель МС \_\_\_\_\_ Краснояружская О. В.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Краснояружская О. В.  
30.08.2022 г.

95	Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».	1	15.05.23
96	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1	17.05.23
97	А. П. Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	19.05.23
98	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	22.05.23
99	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, П. Трофимова и Ани.	1	24.05.23
100	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала.	1	26.05.23
101	Контрольное тестирование за курс 10 класса.	1	29.05.23
102	Итоговый урок. Повторение теории литературы.	1	31.05.23

По программе 105 ч. – 35 недель (3 урока в неделю). В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №30 с. Романовка, расписанием уроков, государственными праздниками программа будет выполнена за 102 часа.

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического совета  
МБОУ СОШ № 30 с. Романовка  
от 30.08.2022 г. № 1

руководитель МС Крася Краснояружская О. В.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
Крася Краснояружская О. В.  
30.08.2022 г.